



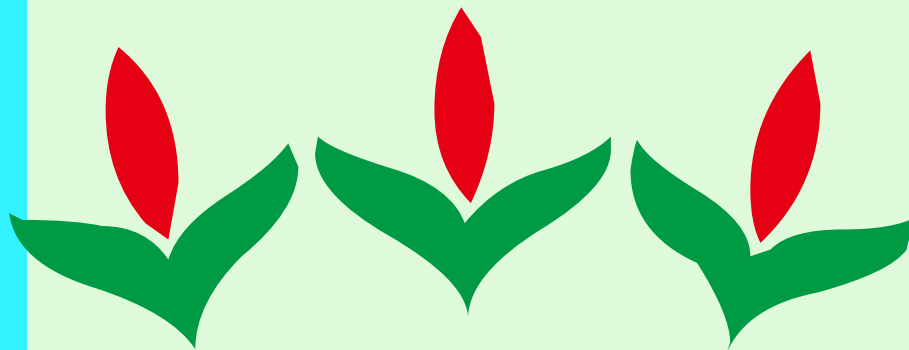
UNESA
Universitas Negeri Surabaya

ISSN : 2302-2841

I D E N T I T Ä T

JURNAL BAHASA DAN SASTRA JERMAN

Vol. III, Nomor 1, Januari 2014



Identitaet	Vol. III	No. 1	Hal. 1-47	Surabaya Januari 2014	ISSN 2302-2841
------------	----------	-------	-----------	--------------------------	-------------------

Diterbitkan oleh:
Program Studi S-1 Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya

SUSUNAN DEWAN REDAKSI JURNAL IDENTITÄT
JURNAL BAHASA DAN SASTRA JERMAN
PROGRAM STUDI S-1 SASTRA JERMAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

Jurnal "Identität"* (ISSN: 2302-2841) diterbitkan oleh Program Studi S-1 Sastra Jerman Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya sebagai media untuk menampung karya ilmiah dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya Jerman yang dihasilkan oleh sivitas akademika. Jurnal "Identität" juga dimaksudkan sebagai sarana pertukaran informasi dan sumber rujukan yang bisa dimanfaatkan untuk pengembangan ilmu pengetahuan oleh seluruh bagian sivitas akademika dan juga masyarakat umum. Jurnal "Identität" terbit tiga kali dalam satu tahun.

Pemimpin Redaksi

Drs. Ari Pujosusanto, M.Pd.

Editor

Drs. Abdul Karim, M.Pd.

Agus Ridwan, S.Pd., M.Hum.

Drs. Benny Herawanto Susetyo, M.Psi.

Dwi Imroatu Julaikah, S.Pd., M.Pd.

Dr. Endang Surachni, M.Pd.

Dra. Fahmi Wahyuningsih, M.Pd.

Lutfi Saksono, S.Pd., M.Pd.

Dra. Rr. Dyah Woroharsi P., M.Pd.

Drs. Sam Surastya, M.Pd.

Drs. Suwarno Imam Samsul, M. Pd.

Dra. Tri Prasetyawati, M.Pd.

Dra. Wisma Kurniawati, M.Pd.

Yunanfathur Rahman, S.S., M.A.

Alamat Redaksi

Program Studi S-1 Sastra Jerman Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Surabaya

Gedung T1 Kampus Unesa Lidah Wetan Surabaya, 60213

Telepon/Fax (031) 7531864

jerman.fbs.unesa.ac.id

<http://ejournal.unesa.ac.id/index.php/identitaet>

* Untuk keperluan pengetikan nama jurnal ini bisa ditulis "Identitaet".

DAFTAR ISI

	Halaman
Susunan Dewan Redaksi	i
Daftar Isi	ii
DER SPRACHSTIL AFFIRMATION ALBUM KEINE MACHT FÜR NIEMAND VON TON STEINE SCHERBEN (Jatmiko Edy Tamtomo) ...	1
CHARAKTERISIERUNG HAUPTFIGUR SIDDHARTHA IN DEM ROMAN SIDDHARTHA VON HERMANN HESSE (Satriyo Yudistiro)	5
ANALYSE DER HAUPT ZEICHEN DER FRAUEN IN DER SAMMLUNGSMÄRCHEN VON DER BRÜDER GRIMM (LITERATUR ANTHROPOLOGIE) (Nanang Puji Raharjo)	9
SELBSTKONZEPT VON TIM IM FEUERSCHUH UND WINDSANDALE KARYA URSULA WÖLFEL (Siti Wahyuni Hardiyanti)	17
Analisis Nilai Moral dalam lima Dongeng karya Ludwig Bechstein (Adinda Christanti)	20
Figur der Katze in der Sammlng von Kinder-und Hausmärchen Brüder Grimm (Ayu Noviani Yudistira)	22
Die Haltung von der Hauptfigur in der Kindergeschichte Drachenflügel von Renate Welsh (Aditya Shakuntala Devi)	25
Eksistensi Iphigenie dalam drama Iphigenie Auf Tauris Karya Johann Wolfgang von Goethe (Ria Sulfyandari)	28
ANALISIS PERSETUJUAN DAN PENOLAKAN PADA TOKOH FRANZISKA DITINJAU DARI IMPLIKATUR PERCAKAPAN DALAM NOVEL DAS SUPERWEIB KARYA HERA LIND (Ihdina Diah Mulyasari)	31
Die Prinzessin in der Sammlng von Kinder-und Hausmärchen Brüder Grimm (Ayu Noviana Yudistira)	34
MINDERWERTIGE FRAUEN UND GEWALT GEGEN FRAUEN IN NOVEL SOUAD BEI LEBENDIGEM LEIB VON ANJA LAZAROWICZ (Ongky Sukarto Wijayaning Onggo)	37
Die Verhaltene Typische der Hauptfigure in der Krimi Roman Das Versprechen von Friedrich Dürrenmatt (Mindhi Prathiwi Boedhi)	42
Ungerechtigkeit der Geschlechter im Roman “tausend strahlende Sonnenn” von Khaled Hosseini (Nurul Khotimah)	45

SELBSTKONZEPT VON TIM IM *FEUERSCHUH UND WINDSANDALE*

KARYA URSULA WÖLFEL

Siti Wahyuni Hardiyanti

Program Studi Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Surabaya
geechristanto@gmail.com

Dra. Fahmi Wahyuningsih, M.Pd

Program Studi Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Surabaya

Abstrak

Konsep Diri adalah keyakinan tentang kenyataan, keunikan, dan kualitas tingkah laku diri sendiri. Konsep diri terbagi menjadi dua yaitu congruence dan incongruence. Congruence adalah keselarasan antara organisme (pengalaman) dan diri, sedangkan incongruence adalah ketidakselarasan antara organisme dan diri. Kedua kemungkinan tersebut menentukan perkembangan kematangan, penyesuaian, dan kesehatan mental. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah apakah tokoh Tim dapat mengkongruensikan konsep dirinya dalam *Feurschuch Und Windesandale* karya Ursula Woelfel. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan tokoh Tim berhasil mencapai konsep diri yang kongruen. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra. Teori utama yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori konsep diri dari Carl Rogers. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang dianalisis dengan teori psikologi sastra. Sumber data dalam penelitian ini adalah kata-kata, frasa-frasa, atau kalimat-kalimat dalam *Feurschuch Und Windesandale*. Teknik analisis data yang dilakukan dalam penelitian ini adalah 1) Mengidentifikasi data, 2) Menetapkan landasan teori, 3) Mengklasifikasikan data, 4) Menganalisis data, 5) Mendeskripsikan data, 6) Menyimpulkan hasil analisis, 7) Melaporkan hasil analisis. Hasil analisis menunjukkan bahwa tokoh Tim dalam *Feurschuch Und Windesandale* dapat berfungsi seutuhnya. Berfungsi seutuhnya adalah apabila keselarasan (congruence) yang bulat tercapai. Dibuktikan dengan data, adanya lima ciri-ciri orang yang dapat berfungsi seutuhnya. Dan tokoh Tim memiliki semua ciri tersebut.

Kata kunci: konsep diri, congruence.

Auszug

Selbstkonzept ist ein Glaube, über die Wirklichkeit, Einzigartigkeit und Qualität des Verhaltens sich. Selbstkonzept ist in zwei Kongruenz und Inkongruenz unterteilt. Kongruenz ist die Ausrichtung zwischen Organismen (Erfahrung) und Selbstwertgefühl, während Inkongruenz ist eine Fehlausrichtung zwischen dem Organismus und des Selbst. Sowohl die Möglichkeit, die Entwicklungsreife, Einstellung und psychische Gesundheit. Das Problem in dieser Untersuchung ist, ob Tim Selbstkonzept erfolgreich Kongruenz zu erreichen. Das Untersuchungsziel ist um die Selbstkonzept auf die Figur Tim in dem *Feurschuch Und Winesandale* von Ursula Woelfel zu beschreiben. Diese Untersuchung verwendet eine psychologische-literatur. Die Haupt-theorie wird die Selbstkonzept Theorie der Carl Rogers verwendet. Diese Untersuchung ist eine qualitative Untersuchung mit der Theorie von psychologische-literatur. Die DatenQuellen in dieser Untersuchung sind die Worte, Phrasen oder Sätze in dem Roman *Die Vermessung der Welt*. Techniken der Datenanalyse in dieser Untersuchung ist 1), Daten identifizieren, 2) theoretische Grundlage Stellen, 3) Daten klassifizieren, 4) Daten analysieren, 5), Daten beschreiben, 6) die Ergebnisse der Analyse folgern, 7) Ergebnisse der Analyse berichten. Die Analyse zeigte, dass Tim im *Feurschuch Und Windesandale* voll funktionieren. Voll funktion ist abgeschlossen, wenn die Ausrichtung (Kongruenz) Runde erreicht, , wird nachgewiesen durch die Daten. Es gibt fünf Eigenschaften von Menschen, die voll funktionieren kann. Und figur von Tim hat alle Eigenschaften.

Schlüsselwörter: Selbstkonzept, kongruenz.

Der Hintergrund

Literarische Werke werden nicht durch den Fortschritt der menschlichen Zivilisation und Technologie durchgeführt werden. Aber weiterhin berühren die menschliche Vorstellungskraft schafft seine Werke, mit schönen in die Bewusstlosigkeit geschliffen. In Übereinstimmung mit seiner Natur, Werke der Literatur ein Verständnis der Gesellschaft als Natrium-Absorptionsverhältnis direkt. Durch das Verständnis der Zeichen, zum Beispiel, können die Menschen die Veränderungen, Widersprüche und andere Unregelmäßigkeiten, die in der Gemeinschaft auftreten, zu verstehen. Prosa (Belletristik), Poesie und Drama: Nach der literarischen Gattung kann in drei, nämlich aufgeteilt werden. Von den drei Arten der literarischen Gattungen, der Autor Studien konzentrieren sich nur auf Prosa berechtigt Und Feurschuch Windesandale Ursula Wölfel arbeitet.

Wie oben erläutert, ist die Literatur nicht direkt ein Verständnis für die Gemeinschaft. Von dem Phänomen, es gibt Theorien und Forschung über die Psychologie der Literatur. . Nach Wellek und Warren (die Endraswara, 2003:99), hat Psychologie Forschungsliteratur einen Schritt auf einem soliden Fundament, da beide Literatur und Psychologie studieren beide das menschliche Leben. Ein Zweig der Psychologie ist die Psychologie der Persönlichkeit. Persönlichkeitspsychologie wird in drei Zweige, nämlich Persönlichkeit Psychoanalyse, Persönlichkeits bahavior und humanistischen Persönlichkeit aufgeteilt. In dieser Studie verwendeten die Forscher Persönlichkeit humanistischen Psychologie von Carl Rogers.

Carl Rogers war einer der humanistischen Psychologen Persönlichkeit, nach Rogers, der humanistischen Psychologie mehr hoffnungsvoll und optimistisch, was den Menschen. Er glaubt, dass in jedem Menschen gibt es das Potenzial, gesund zu sein und kreativ zu wachsen. Nichtbeachtung dieses Potenzial ist durch den Einfluss der Übung verstricken und irrtümlich an die Eltern, wie auch andere soziale Einflüsse gegeben. Allerdings kann der Einfluss der benachteiligten gelöst werden, wenn die Menschen die Verantwortung für sein eigenes Leben übernehmen.

Um die gewünschten Potenziale erreichen Rogers erklärte die Beziehung zwischen Organismen und der selbstausgerichtet werden müssen. Die Bedeutung der Strukturkonzepte, nämlich dem Organismus und in der Theorie von Rogers wird deutlich im Gespräch über Kongruenz und Inkongruenz zwischen dem Selbst als wahrgenommene und die tatsächliche Erfahrung des Organismus. Laut Rogers (in der Halle und Lindzey, 2005:135), wenn die Erfahrungen symbolisiert werden etablierte sich wirklich spiegelt die Erfahrung der betroffenen Person ein Organismus namens gut angepasst, reif und voll funktionsfähig. Solch eine Person erhält organismischen Erfahrung ohne das Gefühl der Bedrohung oder Angst und in der Lage ist realistisch. Inzwischen, wenn die Anwesenheit des Organismus inkongruenzi zwischen sich und den Menschen erleben die Gefahr und Angst. Sie verhalten sich All-Defensive und Denkweise wird eng und starr.

Rogers (in der Halle und Lindzey, 2005:128), wenn der Kunde wahrnimmt, dass der Therapeut "bedingungslose positive Wertschätzung" (Auszeichnung positiv unbedingt) gegen sie und eine empathische Verständnis der internen Referenzrahmen, wird der Prozess des Wandels begann bergerak.selama Prozess Dies sind Kunden immer besser über ihre Gefühle und Erfahrungen real und ihr Selbstkonzept wird mehr im Einklang mit der ganzen Erfahrung des Organismus.

Rogers, (in der Halle und Lindzey, 2005:128), wenn die Runde Ausrichtung erreicht ist, wird der Client voll funktionsfähige Person sein. Charakteristisch für eine Person in eine voll funktionsfähige Person, und zwar: 1. Offenheit für Erfahrung, 2. Als in existentiellen Lebens, 3. Die Existenz von Selbstbewusstsein im Organismus, 4. Mit einem Sinn für Freiheit (Freiheit existenzielle), 5. Kreativität.

Novel Feurschuh und windsandale über das Familienleben der unteren Klassen von 3 Mitglieder der Familie zusammen erzählen Vater, Mutter und Tim. Tim Vater war Schuhmacher und rudi Mutter ist Hausfrau. Tim selbst ist ein 7-jähriger Sohn hat ein gutes Herz. Grundsätzlich sind sowohl Menschen abhängigen Faktoren die es beeinflussen . Leute wie Tim auf dieser Prosa wegen der Faktoren, die es beeinflussen, macht Tim Erfahrung Angst und fühlen sich von der Spott seiner Freunde in der Schule wegen der wirtschaftlichen und physikalischen Bedingungen bedroht sind weniger als ideal. Laut Rogers (in Joseph und Nurihsan, 2008:145) Faktoren, die Kinder betreffen, und zwar: 1. Externe Faktoren, insbesondere Familien Umgebungen wie Gesundheitsbedingungen, wirtschaftliche Bedingungen, Bildungsniveau, intellektuelle Klima und soziale Interaktion, 2. Interne Faktoren, nämlich Selbst Einsicht (Verständnis), Selbstakzeptanz.

Von diesen Faktoren heraus in Tim nicht, ihn zu sein und sich nicht oder erleben Selbstkonzept inkongruenzi zu verstehen. Aber Tim haben Eltern, die ihn sehr lieb sind, um anspruchsvolle rudi nicht perfekt sein, eine Form von Akzeptanz und Liebe (psitive Bezug) Eltern von Kindern ist es. Damit die Zahlen könnten Tim seine neue Konzeptentwicklung zu erhalten. Also in dieser Studie verwenden die Autoren Rogers humanistische Theorie der Persönlichkeitspsychologie ist die "Selbstkonzeptentwicklung" von tim Figuren in Feurschuh und Windesandale durchgeführt. Der Titel ist der Autor der Studie "Die Entwicklung der Selbst-Konzept in den rudi Feurschuh und Ursula Woelfe Windsandale Arbeit.

Ursula Wölfel Prosa war noch nie in der vorherigen akribisch gewesen. Masi dest deutschsprachige literarische Prosa, die über die Entwicklung des Selbstkonzepts erzählt. Daher sind die Autoren sich für ein Studium der Entwicklung von Selbstkonzept von rudi Figuren in Feurschuh und Ursula Wölfel Windesandale Arbeit durchgeführt.

Die Methode der Untersuchung

Diese Untersuchung verwendet einen qualitativen Ansatz, da die Daten dieser Untersuchung in Form von Wörtern, Phrasen oder Sätze, die den Charakter der Selbstkonzept Tim beschreiben. Datenanalyse-

Techniken, die zu tun sind: 1) Identifizieren Sie die Daten, 2) Stellen Sie eine theoretische Grundlage, 3) Klassifizieren Sie die Daten, 4) die Analyse der Daten, 5), um die Daten zu beschreiben, 6) Fasst man die Ergebnisse der Analyse, 7) berichten über die Ergebnisse der Analyse.

Ergebnisse der Untersuchung

Die Analyse zeigte, dass der Charakter Tim erfolgreich durchführen Selbstkonzept, durch die Daten belegt, die Eigenschaften der 5 Personen, die sich selbst zu verwirklichen waren, hat 5 Tim diese Eigenschaften. nämlich 1. Offenheit für Erfahrung, 2. Als in existentiellen Lebens, 3. Die Existenz von Selbstbewusstsein im Organismus, 4. Mit einem Sinn für Freiheit (Freiheit existenzielle), 5. Kreativität.

Die Folgerung und derVorschläge

Die Folgerung

- Tim Figur soll als Ganzes funktionieren besitzen fünf Merkmale, die zeigen, dass er Selbstkonzept kongruent zu erreichen.

Der Vorschläge

In dieser Untersuchung diskutiert der Forscher die humanistische Psychologie von Rogers, die Persönlichkeit, die wichtigste Theorie der Selbstverwirklichung. Erwartet in zukünftigen.

Literaturverzeichnis

- Arikunto, Suharsini. 2006, *Prosedur Penelitian*. Jakarta : Rineke Cipta
- Baihaqi, M. (2008). *Psikologi Pertumbuhan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Bruendler, p. (2004). *einführung in die Psychologie und Paedagogik*. zuerich: compendio bildungsmedia AG.
- Hall, Lindzey. (2005). *Theories Of Personality*. Dalam A.Supratiknya, *Teori-Teori Holistik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Moleong, Lexy J. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif Cet:14*. Bandung: Remaja Rosda Karya Offset.
- Nurihsan, Yusuf. (2008). *Teori Kepribadian*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurdiyantoro, B. (2010). *teori pengkajian fiksi*. yogyakarta: gajah mada university press.
- K.Bertens. (1993). *Etika*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. (online),

(http://books.google.co.in/books?id=wSTf79ehWuAC&printsec=frontcover&dq=K.+Bertens,+Etika&hl=id&sa=X&ei=jpuoUvz-BsemrQeDrYDYDA&redir_esc=y#v=onepage&q=K.%20Bertens%2C%20Etika&f=false)

Ratna, Nyoman Khuta. 2004. *Teori Metode Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Woelfel, U. (2005). *Feurschuch Und Windesandale*. Hamburg.

Wahyuningtyas, Santoso. (2010). *Pengantar Apresiasi Prosa*. Surakarta: Yuma Pustaka.

id.m.wikipedia.org/wiki/bacaan_anak (online)
<http://pratamayosedo.blogspot.com/2012/10/kebebasan-hakim-chapter-1-kebebasan.html>